ORCHIDARIUM

Nº29 Año 2024

ISSN 2386-6497

Revista del Orquidario de Estepona.



ORCHIDARIUM es una publicación sin ánimo de lucro y ninguno de los miembros de su equipo editorial percibe una remuneración por su trabajo.
Recuerda que puedes descargarte todos los números atrasados desde la página web del Orquidario de Estepona, en:
www.orchidariumestepona.com/revista-2/

Contenido

Pg 3 Lecturas para lectores. Por Fernando Gerundio.
Pg 6 Dentro del Orquidario. Por Manuel Lucas.
Pg 10 Los grupos del género Paphiopedilum. Por Noel Grundon.
Pg 16 Un vistazo a... Lepanthes lucifer. Por Diane Özdamar.
Pg 18 Darwiniana. José Jerónimo Triana Silva. Por Manuel Lucas.
Pg 25 Florilegium. Por José Fernández.
Pg 28 Como cortar tus thunias. Por Gab van Winkel.
Pg 30 Gymnadenia winkeliana. Nueva especie. Por Nora De Angelli.
Pg 36 Calendario de eventos.
Pg 37 Asociaciones y grupos de interés.

Fotos de portada y cierre: *Gimnadenia winkeliana*, aquí retratada por la descubridora de esta nueva especie, Nora de Angelli, y dedicada a Gab van Winkel. A petición de esta editorial, la propia Nora De Angelli ha elegido de entre sus fotografías la de esta portada y la del cierre.

Asociaciones colaboradoras con el Orquidario de Estepona y la revista Orchidarium:

NOTA DEL DIRECTOR

No hace ni un año desde que me asomé a la revista a través de esta pequeña sección introductoria. He de hacerlo de nuevo para hablar de lo mismo: gente valiosa que nos deja, y que convierte el mundo de las orquídeas en más sólo y huérfano. En España, Pere Arche, icónico él por varias razones y culpable de muchos *orquidiotas* en nuestro país. Y a nivel internacional, nada menos que Alexander Hirtz, geólogo, botánico, taxónomo, un naturalista por excelencia, y un trabajador incansable para la clasificación de orquídeas nativas del Ecuador.

Pero como decía un amigo, «y sin embargo, las orquídeas seguirán floreciendo»...

En Europa, vamos a tener años muy agitados para los amantes de las orquídeas: Conferencia Mundial en el 2026, en Dresde; y Conferencia Europea, en el 2027, en Roma. Aunque, volviendo a España, puede que el 2025 traiga otras sorpresas inesperadas para los amantes de las orquídeas (no desvelaré aún el secreto).

Buen cultivo.



ORCHIDARIUM es una revista editada por el Parque Botánico y Orquidario de Estepona.
Domicilio: Calle Terraza nº86 29680-Estepona (Málaga)
Correo electrónico: mlucasgarcia@hotmail.com
Dirección, diseño, y maquetación: Manuel Lucas García.
Equipo editorial: Manuel Lucas García, María José Muñoz Martínez y José M. M. Santos.

Nuestro archivo fotográfico se sirve de los colaboradores externos, con **agradecimiento**:
Daniel Jiménez (www.flickr.com/photos/costarica1/)
Emilio E. Infantes (www.flickr.com/photos/96454410@N00/)
Thomas Ditlevsen (www.orchids.se/)
Lourens Grobler (www.flickr.com/photos/afriorchids/)
Eric Hunt (www.orchidphotos.org)
Eerika Schulz (http://www.eerikas-bilder.de/)
Svetlana Bogatyrev (www.flickr.com/photos/57976230@N03/)
Peter Tremain (www.flickr.com/photos/10350073@N04/)
Matt Bond (www.flickr.com/photos/finboy/)
Martin Guenther (https://www.flickr.com/photos/14323682@N05/)

La revista "Orchidarium" no comparte necesariamente las ideas, consejos, u opiniones vertidas en ella, de tal modo que éstas se corresponden con el criterio y experiencias de los autores de sus artículos, y no por ello quitan validez a otras experiencias y criterios diferentes.

El Orquidario de Estepona es miembro del Consejo Europeo de la Orquídea (European Orchid Council) y la revista «Orchidarium» está reconocida por dicho Organismo en su página web www.europeanorchidcouncil.eu.

Nuestro total agradecimiento a la Nederlandse Orchideeën Vereniging y especialmente a Gab van Winkel, editor de la revista 'Orchideeën', quienes colaboran activamente con nuestro equipo editorial.





OBITUARIO

Alexander Hirtz

1951 - 2024

Con profundo pesar lamentamos el fallecimiento de Alexander Hirtz, uno de los fundadores del Jardín Botánico de Quito y destacado naturalista, botánico, geólogo y arqueólogo ecuatoriano.

Alexander dedicó su vida al estudio y conservación de la biodiversidad ecuatoriana, dejando un legado memorable en el campo de la botánica y las ciencias naturales.

Descubrió más de mil especies de orquídeas y bromelias, incluyendo la espectacular *Dracula hirtzii*. También fue un impulsor clave del Museo de Ciencias Naturales.

Nuestros pensamientos están con su familia, amigos y colegas en estos momentos de tristeza. En cada rincón del Jardín Botánico de Quito, deja un legado que refleja su pasión y compromiso con la naturaleza.

Que descanse en paz.

2 de julio de 2024

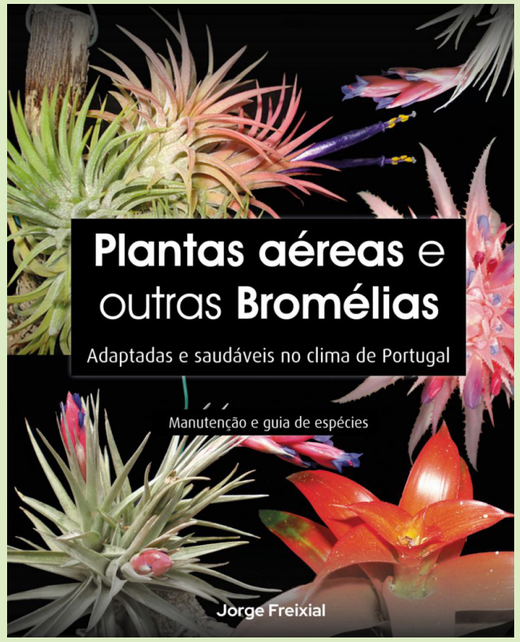
JARDÍN BOTÁNICO DE QUITO



Lecturas para lectores...



Por Fernando Gerundio.





Plantas aéreas e outras Bromélias. Adaptadas e saudáveis no clima de Portugal.

Autor: Jorge Freixial.
Edición personal (marzo 2024).
Idioma: portugués; 133 páginas.

Jorge Freixal es una figura bien conocida en su Portugal natal por su amor y experiencia con las tilandsias y bromelias. Ese gran conocimiento de estas plantas le ha llevado a escribir varios libros sobre el tema aunque, en mi opinión, este es el más completo y ambicioso de todos. Ahora veremos el porqué.

Da comienzo con las acostumbradas presentaciones, con detalles prácticos sobre cultivo general, y ya desde ese momento empieza a bombardearnos con bellísimas imágenes de sus floraciones. Si las tilandsias nunca te llamaron la atención, puede que ahora cambies de opinión...

Luego, el libro entra en su «Parte 1» sobre bromelias aéreas (o sea, epifitas) y las *Tillandsia*, ofreciendo datos muy completos sobre los distintos tipos de estas, manipulación, cultivo, plagas, reproducción, para acto seguido, pasar a la descripción pormenorizada de 54 de las especies más populares y comercializadas y un par de híbridos, todo ello con abundantes fotografías, espectaculares y coloristas (te detendrás en casi cada página).

la «Parte 2» está dedicada a las bromelias no aéreas, es decir, las terrestres, entrando en las generalidades de los géneros más conocidos: *Aechmea*, *Ananas*, *Bilbergia*, *Neoregelia*, *Guzmania* y *Vriesia*. En esta parte no se describen individualmente las especies e híbridos de tal o cual género, sino que se ilustran muchas de ellas con vistosas imágenes, tanto generales como en detalle, de floraciones, hojas, porte, etc.

Tras ello, hay un breve capítulo dedicado a la compatibilidad de estas plantas con las orquídeas, invitando a los muchos *orquidiotas* de Portugal -y más allá- a incluirlas en sus colecciones particulares. Y por si eso no bastara, dedica una docena de páginas a eso de las «bromelias por el mundo», o sea, cómo son cultivadas como plantas de jardín o meramente ornamentales, todo ello exclusivamente retratado en espectaculares imágenes donde sobran las palabras.

El libro se cierra con un práctico glosario de términos, así como un índice alfabético de especies (fundamental) e índice del contenido.

Nada más que añadir: si eres aficionado a estas plantas o simplemente curioso, no debería faltar esta pequeña obra de arte en tu biblioteca; para ello, dirígete al autor, en su correo personal: aereas.bb@gmail.com. Su precio es más que asequible, tan sólo de 23,80€, incluyendo gastos de envío a España. Si te lo pierdes es porque quieres. •



Orquídeas silvestres de la provincia de Málaga: Guía básica de identificación.

Autor: Estrella Robles y Manuel Becerra.
Ediciones Pinsapar; 1ª edición (marzo 2024).
Idioma: español; 179 páginas.

Para alguien que viva en Logroño -o lo mismo en Friburgo- puede que no le llame mucho la atención el título (a fin de cuentas se trata «sólo» de las orquídeas en Málaga) pero si consideramos que en esta provincia hay registradas nada menos que 53 especies, y que en España rondan las 120 -con las discusiones típicas de quién es especie y quién no- la cosa da que pensar: si te gustan las orquídeas europeas, tienes que visitar Málaga con tu cámara fotográfica, porque aquí está representada casi la mitad de las especies ibéricas, y hay tantas como en todo el Reino Unido, por poner dos ejemplos. Una barbaridad. Si consideramos que se trata de una guía de campo, entonces sí, nos hace falta un libro como este.

Sobre los autores, cabe decir que Estrella Robles (uno nota el detalle de que su nombre vaya por delante del otro autor) es licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Navarra, centrando sus labores en torno a las orquídeas ibéricas y, mayormente, sobre micología. Por su parte, Manuel Becerra es técnico forestal, con inquietudes no sólo por la botánica, sino por la naturaleza y ciencias naturales, además de la Historia (la de «H» mayúscula) lo que le ha llevado a publicar más de 30 libros sobre flora, micología, senderismo e historia (ahora anda investigando sobre la repoblación filipina del Reino de Granada). El tándem de Estrella y Manuel -también matrimonio en la vida real- no solo se ha pateado los montes de media España sino que ha producido muchos de esos libros para nuestro deleite, y este no es una excepción.

El libro comienza con una presentación de la provincia de Málaga y sus entornos, seguida de varias páginas describiendo las claves para identificar tal especie y distinguirla de otra. Muy práctica, desde luego. Y sin prolegómenos de ninguna clase sigue la sección principal, donde se describen todas y cada una de estas especies, ordenadas alfabéticamente, con fotografías detalladas y coloristas, calendario de floración, notas especiales para su identificación (¡genial!) y su ubicación geográfica en la provincia de Málaga.

Se cierra con las obligadas páginas a bibliografía, reconocimientos, listado de especies, e índice, aunque me ha llamado la atención esa que dedica a los híbridos naturales registrados en la provincia ¡cerca de una treintena! Lástima que ese listado no se vea acompañado de imágenes...

Y suele pasar que muchas guías prácticas descuidan la parte artística, centrándose en fotos o dibujos más o menos esquemáticos, que sirvan al propósito, pero este no es el caso: las imágenes son un lujazo; la mayoría, de Manuel Becerra, pero se incluyen las de varios artistas, entre ellos José Antonio Díaz Rodríguez -algunos de sus trabajos han sido portada de esta revista-. Y sí, en este sentido, el libro está lleno de bellísimas fotografías, de gran tamaño y coloristas, que nos permite hojearlo sin pudor, atendiendo más a ese contenido que a los textos informativos.

Y lo dicho en el párrafo anterior es a su vez el único «pero» que le pongo: habida cuenta de su alto valor estético, he echado de menos una impresión más detallista en mejor papel que se preste a ello. Sí, vale, es una guía práctica, pero de haber rematado ese punto, habría sido más que eso: tanto una guía de campo como un deleite para los ojos, aunque el lector no sea del tipo «voy a patearme los montes a ver si las encuentro», y con ello no quiero decir que el libro no sea visual -que lo es, y lo he dejado claro antes- simplemente habría sido un tanto más a su favor.

A estas alturas, el lector habrá deducido que, tanto si es un forofo de las orquídeas de Logroño, como de las ibéricas, o de las europeas, este libro no debería faltar en su biblioteca: será un buen compañero de aventuras por el monte, un buen manual de consulta en su mesa de trabajo, y un regalo para los ojos, tranquilamente, en el sofá. •

24th WOC

Germany 2026

24th World Orchid Conference
26-29 March 2026 Dresden

DENTRO DEL ORQUIDARIO



por Manuel Lucas García

Conferencia Europea de la Orquídea 2024

Casi que en vez de «dentro del Orquidario», en esta ocasión estuvimos «fuera y lejos», nada menos que en Dresde, Alemania, atendiendo un espacio para promover el Orquidario de Estepona.

La Conferencia Europea de la Orquídea (*European Orchid Conference*) es un evento que tiene lugar cada tres años en alguna capital de Europa, es promovido por el Consejo Europeo de la Orquídea (*European Orchid Counsil*) y desarrollado por alguna o varias de las Asociaciones pertenecientes al Consejo. Este año, coincidió con la exposición anual que todos los años organiza la asociación alemana de orquídeas (*Deutsche Orchideen-Gesellschaft*, en anagrama, DOG), del 20 al 24 de marzo.

Hay que decir que la DOG es una de las asociaciones más potentes y prestigiosas de Europa, con casi 2.500 miembros, editora de la revista *Die Orchidee*, promotora de numerosos eventos en Alemania, y de ello da buena cuenta el éxito de su evento anual, habitualmente a finales de marzo.

Y por si fuera poco, tiene lugar al mismo tiempo que otro gran mercado para celebrar la Pascua, en el mismo sitio, en el edificio para exposiciones de Messe-Dresden, de modo que cuando uno sale de su espacio entra en el del otro, con infinidad de ofertas en multitud de artículos de interés, desde quesos artesanos, hasta bulbos de temporada ropa, o utensilios de jardinería.

Pero centrándonos en la propia Conferencia Europea de la Orquídea, hablamos de un acontecimiento que atrae a gente de todo el mundo interviniendo en charlas, conferencias y, cómo no, para vender sus magníficas orquídeas. Las cifras oficiales consultadas cifran en 55.000 visitantes que se dejaron caer

Comida servida desde originales furgonetas (los conocidos *foodtrucks*), juegos de agua con luces y hologramas, concursos de cestería, adorno floral, y montón de pequeños eventos incluidos este mayor. Nadie habría tenido tiempo para aburrirse por muchos días que hubieses estado allí (bueno, ese era nuestro caso).

Pero quizá lo más gratificante fuera el volver a ver a esos queridos amigos, como Ben Ooi (de Ooi Leng Sun Orchids -Malasia-), Gustavo Aguirre (de Orquídeas Katia -Venezuela-), Wei Chen (de Tenshing Gardens -Taiwán-) o Jörg Frehsonke (de Orchideen Lucke -Alemania-), por citar algunos, y que perdonen los otros tantos a los que no he citado.

Además de la propia EOC, también tenía lugar la reunión de los miembros del Consejo Europeo de la Orquídea, y otra de editores de revistas para debatir sobre el presente y futuro de esta cultura y las distintas formas de promoverla.

También he de decir que, durante la reunión de los miembros del Consejo, el autor de estas líneas fue designado como nuevo miembro de la Junta Directiva, todo un honor que, aprovechando estas líneas, quiero agradecer públicamente. Como dato curioso, la principal tarea que se me encomendó fue la del desarrollo y promoción de la plataforma internacional de intercambio de artículos, una idea que ya tuviera mi querido amigo Gab van Winkel años atrás, y que hoy se ha materializado de forma profesional y práctica. Especialmente honrado por seguir tu estela, querido Gab.

Actividades aparte, la Conferencia Europea de la Orquídea es un lugar para perderse varios días y disfrutar con todos los sentidos de un lugar minuciosamente preparado por el equipo técnico de la DOG.

Y como una imagen vale por mil palabras, vengan unas cuantas...

Buen cultivo. •



Derecha: una recreación de una gigantesca *Phalaenopsis* blanca hecha a base de *Phalaenopsis* blancas, daba la vienvenida al recinto.



1



2



3



4



5



6





Fotos tomadas por Manuel Lucas con el teléfono móvil:

1.- Un magnífico ejemplar de *Angraecum eburneum* recibió un merecido galardón por parte del jurado.

2.- Una mesa minimalista decorada con unas pocas miniaturas de *Vanda falcata*. En realidad, las plantas que se exhiben en esa mesa son cultivares raros y muy apreciados que, en conjunto, superaban los 3.000 euros ¡increíble!

3.- Montaje de Orquídeas del Valle, sencillo pero muy colorista.

4.- *Dendrobium speciosum* en su gloria. Era imposible no girar la cabeza cada vez que pasabas por su lado. Los jueces tampoco pudieron ignorarlo...

6.- Un bonito tapete de *Drosera*, una planta carnivora muy apreciada por sus cultivares de vivos colores.

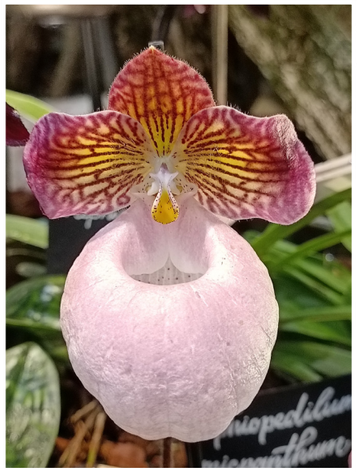
5.- Tres pequeñas urnas para demostrar que se puede tener orquídes en más sitios de lo que imaginamos. Una de sus miniaturas, un *Lepanthes niesseniae* X *felis* (imagen de abajo a la izquierda, y detalle en el círculo) obtuvo el reconocimiento de los jueces.



7

7.- Espectacular ejemplar de *Paphiopedilum* Mark Hasegawa (*Paph. concolor* X *Paph. rothschildianum*). Era grande, vistoso, e imposible de ignorar.

8.- Una interesante muestra de diversas especies e híbridos de *Paphiopedilum* (bajo estas líneas, *Paph. micranthum*).





8



13



14



15



9

9.- Un precioso montaje a base de *Paphiopedilum* S Gratrix (*Paph. bellatulum* x *Paph. godefroyae*) y *Paphiopedilum* Wellesleyanum (*Paph. concolor* x *Paph. godefroyae*) con un *concolor* en su centro.

10.- Un extraordinario ejemplar de *Phalaenopsis schilleriana* llamaba la atención de todos. magnífico decorado a base de tillandsias y bromelias a cargo de la *Deutsche Bromelien Gesellschaft* (Asociación Alemana de Bromelias).al mejor forma natural, mérito al cultivo, y, cómo no, a la mejor del grupo.

11.- Más *Paphiopedilum*: aquí un espectacular grupo del híbrido *Paph*. Millennium, con varios de sus cultivares.

12- Pocas veces tiene uno la oportunidad de ver un ejemplar tan voluminoso y perfecto de *Sophronitis* (bien, hoy *Cattleya*). Esta *S. acuensis* hizo las delicias de muchos ojos, y acabó premiada con toda justicia.



10



16



17



18



19



20



11



12

13.- Un magnífico decorado a base de tillandsias y bromelias a cargo de la *Deutsche Bromelien Gesellschaft* (Asociación Alemana de Bromelias).

14.- Ingenio y exotismo se combinan en los espectaculares montajes, aquí y allá, en la Conferencia Europea de la Orquídea, en Dresde.

15.- Un descomunal ejemplar de *Dendrobium spectabile*, galardonado por los jueces.

16- El escenario a cargo del *Gruppe Schleswig-Holstein*, uno de los integrantes de la D.O.G., fue particularmente impactante no sólo por su espectacularidad, sino por contener una interesante colección de orquídeas terrestres europeas, e incluso australianas. Acabó lleno de escarapelas en mérito a su buen gusto y las plantas que contenía.

17.- *Ophrys spruneri*, expuesta en el escenario del Grupo Schleswig-Holstein. Esta especie se da en Grecia, desde Macedonia hasta Creta, islas del mar Jónico y parte del Egeo. Las *Ophrys* están tan ligadas a los hongos micorrizas del subsuelo que cuesta trabajo creer que alguien pueda hacerla florecer fuera de su entorno natural...

18.- Contemplar una floración de *Diuris jonesii* fuera de su entorno es excepcional (y los jueces lo premiaron). Esta orquídea terrestre es endémica del suroeste de Australia Occidental y mantiene una estrecha relación con hongos micorrízicos, lo que dificulta muchísimo su cultivo fuera de su hábitat.

19.- Presentación de orquídeas terrestres en el escenario del Grupo Schleswig-Holstein ¡Sorprendente!

20.- En realidad, es un armario botellero de diseño clásico, acristalado, y reformado para servir como un miniorquidario -obviamente para orquídeas miniatura-. Esta pieza no dejó indiferente a nadie, por su originalidad y buen gusto. Y lo que es peor: mi esposa, María José, quedó tan impactada que se propuso hacerse uno idéntico (¡ingenuo de mí que pensé que no iba en serio!) aunque eso será tema de un próximo artículo.

Los grupos del género Paphiopedilum



Por Noel Grundon

En muchos clubes, los dos géneros *Paphiopedilum* y *Phragmipedium* se agrupan a menudo juntos en los listados de clases de las exposiciones de orquídeas. Esta yuxtaposición en los programas de las exposiciones puede llevar a los cultivadores a suponer que estos géneros están estrechamente relacionados y pueden cruzarse.

Las generalizaciones que pueden llevar a estas conclusiones son: (1) la forma de las flores es bastante similar en el sentido de que todas las especies e híbridos tienen la familiar forma de «zapatilla de dama» del labelo; (2) todas las especies (y sus híbridos) tienen hábitats terrestres; y (3) todas pertenecen a la subfamilia *Cypripedioideae*. Pero hasta ahí sus similitudes.

Una diferencia importante es el origen de las especies. Los *Paphiopedilum* son nativos del sur y el sureste de Asia, desde la India (costa suroeste, norte de la India y Assam), pasando por el sur de China, Myanmar, Tailandia, Camboya, Laos, Malasia y las islas de Filipinas e Indonesia, hasta Papúa Nueva Guinea. Ninguno es originario de Australia ni de las islas del suroeste del océano Pacífico.

En cambio, los *Phragmipedium* son nativos de América del Norte y del Sur, desde el sur de México, pasando por los países de América Central, hasta los países del norte de América del Sur, como Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Surinam, Guayana Británica, Venezuela y el norte de Brasil.

Los taxónomos dividen el género *Paphiopedilum* en varios subgéneros y secciones. Pero para los aficionados son más fáciles de reconocer las divisiones basadas en características fácilmente visibles del follaje y las flores. Por ejemplo, algunas especies tienen hojas moteadas o teseladas, mientras que otras tienen hojas verdes, no teseladas. Las características florales incluyen algunas que producen inflorescencias de una sola flor o sólo 2 ó 3 flores pequeñas o medianas por inflorescencia, mientras que otras producen flores grandes en inflorescencias multiflorales de 3 a 6 flores.

Basándose en estas características vegetativas y florales fácilmente reconocibles, el género *Paphiopedilum* puede dividirse en los siguientes grupos:

Grupo 1, caracterizado por un follaje moteado o teselado y que produce una inflorescencia con una sola flor que tiene un labelo exageradamente globoso; estas especies pertenecen a la sección *Parvisepalum*.



Distribución de *Paphiopedilum* (imagen: Wikipedia)

Grupo 2, caracterizado por un follaje moteado o teselado y que produce una inflorescencia con una sola flor que tiene un labelo de forma estrecha; estas especies pertenecen a la sección *Barbata* y sus híbridos primarios dentro de la sección producen lo que se conoce como *Paphiopedilum* tipo Maudiae.

Grupo 3, caracterizado por un follaje moteado o teselado y que produce una inflorescencia de una a cuatro flores; estas especies pertenecen a la sección *Brachypetalum*.

Grupo 4, caracterizado por un follaje de hojas verdes sin teselado ni moteado y que produce una inflorescencia con una sola flor; estas especies pertenecen a la sección *Paphiopedilum*.

Grupo 5 caracterizado por un follaje de hojas verdes sin teselaciones ni motas y que produce una inflorescencia de dos a tres flores de pequeño tamaño; pertenecen a la sección *Cochlopetalum* que describe los pétalos retorcidos o en espiral de este grupo.

Grupo 6: Caracterizado por un follaje de hojas verdes sin teselado ni moteado y que produce una inflorescencia con tres a seis flores de gran tamaño; se trata de plantas de gran tamaño pertenecientes a las secciones *Pardalopetalum* y *Coryopetalum*.

Ahora sí, veamos esos grupos en detalle.

Grupo 1: Follaje moteado o teselado y una inflorescencia de una sola flor con un labelo exageradamente globoso.

El labelo o bolsa de la flor está extravagantemente agrandado en forma de globo. Los miembros de este grupo incluyen:



Paph. mictanthum (foto © Manuel Lucas)



Paph. armeniacum (foto © Matt Bond)



Paph. mictanthum (foto © Lourens Grobler)

Paph. armeniacum que se da en colinas calizas cerca de arroyos en el suroeste de China (provincia de Yunnan) y el noroeste de Myanmar, como epífita del humus a unos 2000 m de altitud;

Paph. delenatii , que se da en suelos ácidos derivados del granito en el norte y el sur de Vietnam, entre 800 y 1200 m de altitud;

Paph. emersonii que crece en musgo continuamente húmedo sobre concreciones formadas a partir de piedra caliza en altitudes de 460 m a 700 m en el suroeste de China (provincias de Yunnan y Guangxi);

Paph. malipoense, endémica del centro-sur y sureste de China (provincia de Yunnan) y del noreste de Vietnam, entre 670 y 1600 m de altitud, que crece en musgo y humus continuamente húmedos a la sombra de bambúes litófitos en bancos o acantilados de mesetas calizas; y

Paph. micranthum que crece como terrestre litófito en laderas rocosas muy empinadas, en bosques musgosos semicaducifolios sobre caliza erosionada, a altitudes de 600 m a 1.500 m en el sureste de la provincia de Yunnan (China) y el noreste de Vietnam.

En comparación con otros miembros de este género, las especies de este grupo son plantas de pequeño tamaño. Las flores son relativamente grandes para tratarse de plantas de pequeño tamaño. En todas las especies del grupo, las flores miden entre 6 y 15 cm de ancho y entre 6 y 13 cm de alto. Excepto *Paph. delenatii*, que se descubrió y se utilizó en hibridación a principios del siglo XX (primer híbrido registrado en 1932), todos los demás miembros de este grupo fueron descubrimientos relativamente recientes para la ciencia y los primeros híbridos con ellos no florecieron hasta finales del siglo XX: *Paph. armeniacum* en 1987; *Paph. micranthum* en 1989; y *Paph. emersonii* y *Paph. malipoense* en 1991. No obstante, todas las especies se han utilizado ampliamente en hibridaciones recientes, tanto dentro de la sección como con el resto de secciones. Algunos ejemplos destacados son *Paph.* Fumi's Delight (*Paph. armeniacum* x *Paph. micranthum*) y *Paph.* Gloria Naugle (*Paph. rothschildianum* x *Paph. micranthum*).

Grupo 2: Follaje moteado o teselado e inflorescencia de una sola flor con labelo de forma estrecha y tamaño normal.

Los miembros de este grupo llevan una sola flor con una forma que se asemeja a la de las especies P*aph . callosum* o *Paph. lawrenceanum*. El principal híbrido entre estas dos especies es *Paph . maudiae*, que da el nombre general a los híbridos dentro de las especies de esta sección. Las hojas son de color verde pálido a oscuro con teselaciones de color verde más oscuro; en algunas especies, el envés de las hojas tiene manchas violeta-púrpura. Los sépalos dorsal y ventral son algo más pequeños que los pétalos y el labelo. Los pétalos se mantienen desde horizontales hasta graciosamente curvados hacia abajo y dan a la flor su forma característica.

Los 28 miembros de este grupo son endémicos de países que van desde el Himalaya de Nepal y el noreste de la India y Assam, pasando por Indochina (Myanmar, Malasia, Laos, Tailandia, Vietnam), el centro-



Paph. callosum (foto © Manuel Lucas)


Paph. sukhakulii
(foto © Karma Forrester)

sur de China, las islas de Indonesia, las islas Filipinas, hasta Papúa Nueva Guinea e islas cercanas. Algunas especies tienen una distribución muy restringida, a veces a una sola isla o país; por ejemplo, *Paph. sukhakulii* está restringida a Tailandia, *Paph . bougainvilleanum* sólo se encuentra en la isla de Bougainville, y *Paph. fowliei*, *Paph. ciliolare*, *Paph. acmodontum*, *Paph. urbanianum*, *Paph. argus* y *Paph. hennisianum* están restringidas a Filipinas. Otras tienen una distribución mucho más amplia; por ejemplo, *Paph. callosum* es endémico de Laos, Malaya, Myanmar, Tailandia y Vietnam.

La mayoría de las especies crecen en lugares sombríos de bosques montanos húmedos como epífitas de humus en elevaciones de 800 m a 2500 m, pero algunas especies como *Paph. barbatum*, *Paph. purpuratum* y *Paph. bullenianum* se han encontrado en elevaciones más bajas, desde el nivel del mar hasta los 800 m.

Muchas especies de este grupo se han utilizado ampliamente en la hibridación, tanto dentro de la Sección como con otras especies de todas las demás Secciones, para producir híbridos muy premiados, como *Paph*. Maudiae (*Paph. callosum* x *Paph. lawrenceanum*), *Paph*. Juno (*Paph. callosum* x *Paph. fairrieanum*), *Paph*. Iantha Stage (*Paph. sukhakulii* x *Paph. rothschildianum*) y *Paph*. White Madonna (*Paph. acmodontum* x *Paph. niveum*).

Grupo 3: Follaje moteado o teselado e inflorescencia de 1 a 4 flores.

Las especies de este grupo se conocen como *Brachypetalum* e incluyen a *Paph. bellatulum*, *Paph. concolor*, *Paph. godefroyae* y *Paph. niveum*.

Paphiopedilum bellatulum es endémica de Assam, el centro-sur y el sureste de China, Laos, Myanmar, Tailandia y Vietnam, donde crece en altitudes de 340 m a 1.500 m en grietas y hendiduras sobre afloramientos de piedra caliza en una capa de moho de hoja y musgo en zonas con filtraciones de agua durante todo el año y en salientes a lo largo de acantilados de mármol con sus raíces extendiéndose en grietas y hendiduras llenas de marga arcillosa.

Paphiopedilum concolor es endémico de Camboya, el centro-sur y el sureste de China, Laos, Myanmar, Tailandia y Vietnam. Crece entre 90 m y 1.000 m, normalmente cerca del océano o de arroyos, sobre rocas calizas, ya sea a pleno sol o recibiendo su luz indirecta, con las raíces en musgo o humus frondoso, en hendiduras o fisuras por donde se filtra el agua.


Paph. godefroyae (imagen: Wikipedia)

Paphiopedilum godefroyae es una pequeña terrestre o litófita de tierras bajas nativa de la Tailandia peninsular a elevaciones inferiores a 15 m sobre el nivel del mar en acantilados calizos, en hojarasca o musgo, o raíces de árboles.


Paph. mictanthum (foto © Karma Forrester)


Paph. Maudiae 'Smoothy' (foto © Eric Hunt)


Paph. henryanum
(imagen: Wikipedia)

Paphiopedilum niveum crece en la península malaya, cerca de la frontera entre Malasia y Tailandia, y en las pequeñas islas de piedra caliza al sur de la isla principal del grupo Langkawi, así como en las islas Tambelan, situadas entre la costa occidental de Borneo y Singapur. *Paph. niveum* crece entre 9 m y 60 m sobre el nivel del mar, en acantilados orientados al norte o al noroeste, donde están protegidos del sol directo, pero totalmente expuestos a la luz brillante y reflejada del mar. Suelen encontrarse en grietas llenas de musgo o humus en rocas calizas o en raíces de árboles cubiertas de musgo. Debido a los pétalos anchos y bien formados que caracterizan a las especies de este grupo, han sido fundamentales en el desarrollo de la forma moderna del tipo estándar, híbrido de *Paphiopedilum* de una sola flor, como se ve en *Paphiopedilum* Hilo Sands 'Lisa'. Esta misma característica se ha utilizado para aumentar la anchura de los pétalos en híbridos realizados con especies de pétalos estrechos del grupo multifloral, como *Paph. rothschildianum*, produciendo así el híbrido *Paph.* Rolfei cuando esta última especie se hibridó con *Paph. bellatulum*.

Grupo 4: Follaje de hojas verdes e inflorescencia con una sola flor.

Las especies pertenecientes a este grupo son: *Paph. barbigerum*, *Paph. charlesworthii*, *Paph. druryi*, *Paph. exul*, *Paph. fairrieanum*, *Paph. gratrixianum*, *Paph. henryanum*, *Paph. hirsutissimum*, *Paph. insigne*, *Paph. spicerianum*, *Paph. helenae* y *Paph. villosum*.

En general, estas especies son nativas de los países del sudeste asiático y el noreste de la India, incluidos Assam, el Himalaya oriental, Myanmar, el centro-sur de China, Laos, Camboya, Tailandia y Vietnam. Sólo *Paph. druryi* se encuentra más lejos, en el extremo suroeste de la India. El primer híbrido realizado con una especie de este grupo fue *Paph.* Harrisianum, un cruce entre *Paph. barbatum* (miembro de la sección *Barbata*) y *Paph. villosum*, registrado por la empresa inglesa Veitch en 1869. El primer híbrido entre especies de la sección *Paphiopedilum* fue *Paph.* Arthurianum (*Paph. fairrieanum* x *Paph. insigne*), registrado por Veitch en 1873. El híbrido *Paph.* Microchilum (*Paph. druryii* x *Paph. niveum*), registrado por Veitch en 1882, fue el primer híbrido que incorporaba especies entre las secciones *Paphiopedilum* y *Brachypetalum*.


Paph. fairrieanum
(imagen: Jiří Rill para Wikipedia)

Este híbrido demostró la importancia de la especie *Brachypetalum* para mejorar la forma de los híbridos que utilizaban miembros de esta sección. En la actualidad, muchas de las especies de la sección *Paphiopedilum* se han hibridado con especies de las secciones *Barbata* y *Brachypetalum* para producir el tipo estándar de *Paphiopedilum* híbrido de una sola flor que ha dominado el cultivo de este género desde 1869 en adelante. Un buen ejemplo de híbrido moderno que incorpora especies de estas tres secciones es el *Paph*. Bell's Choice 'Robert'.

Grupo 5: Follaje de hojas verdes y producción de una inflorescencia de dos a tres flores de pequeño tamaño.

Los miembros de este grupo se caracterizan por tener generalmente más de 2 flores por inflorescencia (aunque sólo una puede estar abierta al mismo tiempo). Se trata de flores pequeñas, generalmente de 7 a 11 cm de ancho, y, excepto *Paphiopedilum victoria-mariae*, tienen hojas verdes brillantes sin teselas.


Paph. hirsutissimum (foto © Manuel Lucas)



Ilustración botánica de *Paph. victoria mariae* (Curti's Botannical Magazine)

Se considera que cinco especies componen este grupo, todas endémicas de las islas de Indonesia: *Paph. glaucophyllum* (endémica de Java); *Paph. liemianum* (endémica de Sumatra); *Paph. primulinum* (endémica de Sumatra); *Paph. victoria-mariae* (endémica de Sumatra); y *Paph. victoria-regina* (también endémica de Sumatra).

Paphiopedilum glaucophyllum se encuentra creciendo como terrestre a altitudes de 200-700 m sobre piedra caliza desmoronada donde sus raíces se extienden en musgo y humus frondoso cerca de filtraciones de agua, mientras que *Paph. liemianum* crece en las raíces de árboles que crecen sobre piedra caliza a altitudes de 600-10.000 mts.

Paphiopedilum primulinum crece como terrestre a 400-500 m en bosques enanos en la cima de colinas calizas. P*aphiopedilum victoria-mariae* crece a 1500-2000 m en acantilados de lava en sombra profunda, ya sea en filtraciones de agua o en almohadillas profundas de humus donde el pH del agua de escorrentía era ácido; y *Paph. victoria-regina* suele crecer como terrestre en sombra brillante a 800-1600 mts. en rocas calizas y paredes de acantilados, ya sea en filtraciones de agua o en almohadillas profundas de humus, pero a veces se puede encontrar creciendo como epífita en raíces de árboles en humus frondoso.

A pesar del pequeño tamaño de las flores y de sus pétalos muy retorcidos, todas las especies se han utilizado mucho en hibridación. Las especies más favorecidas han sido *Paph. glaucophyllum*, *Paph. primulinum* y *Paph. victoria-regina*.

Grupo 6: Follaje de hojas verdes y producción de una inflorescencia con dos a seis flores de gran tamaño.

Los miembros de este grupo son plantas de gran crecimiento que producen inflorescencias altas y multiflorales que llaman la atención. Las especies pertenecen a dos secciones: *Pardalopetalum* y *Coryopetalum*.

Los miembros de la sección *Pardalopetalum* y sus países de origen son: *Paph. haynaldianum* (Filipinas); *Paph. lowii* (Borneo, Java, Península Malaya, Sulawesi y Sumatra); y *Paph. parishii* y *Paph. dianthum*, que a menudo figura como variedad de P*aph. parishii* (Assam, centro-sur de China, Laos, Myanmar y Tailandia).

Los miembros de la sección *Coryopetalum* y sus países de origen son: *Paph. adductum* (Filipinas); *Paph. philippinense* (Filipinas; Borneo); *Paph. randsii* (Filipinas); *Paph. glanduliferum* (Nueva Guinea); *Paph. wilhelminae* (Nueva Guinea); y *Paph. kolopakingii*, *Paph. rothschildianum*, *Paph. sanderianum*, *Paph. stonei* y *Paph. supardii* (todas de Borneo).

Las especies de estas secciones se han utilizado mucho en la hibridación por el gran tamaño de sus flores, la forma de éstas y el número de flores por inflorescencia. La especie más utilizada es *Paph.rothschildianum*, que puede llevar de 3 a 5 flores por inflorescencia, cada una de 20 a 30 cm de ancho en una inflorescencia de hasta 70 cm de altura. El híbrido más premiado de todas las especies e híbridos del género *Paphiopedilum* es *Paph.* Saint Swithin [*Paph. rothschildianum* x *Paph. philippinense*].

Las plantas bien cultivadas de estas especies y sus híbridos son extremadamente espectaculares y tienen una presentación imponente. Sin embargo, son plantas grandes cuando alcanzan el tamaño de espécimen, a menudo con hojas de 40 cm a 60 cm. Además, debido a su gran tamaño, son algo más lentas que otros miembros de este género que tienen menos flores, y su cultivo se deja más a menudo en manos de cultivadores especializados.

Nota del editor: El texto de este artículo es una reproducción del aparecido en el boletín de marzo 2024, de la *Orchid Species Society of Victoria Inc.*

Igualmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a John Varigos, por su valiosa cooperación para la publicación de este artículo. •



Ilustración botánica de *Paph. victoria-regina* (Curti's Botannical Magazine, 1898)



Ilustración botánica de *Paph. lowii* (Les Orchidees, 1880)



Paph. rothschildianum (Naoki Takebayashi en Wikimedia commons)

Paphiopedilum. dianthum
(imagen © Manuel Lucas García)



Un vistazo a...
Lepanthes lucifer



Por Diane Özdamar.
Fotos de la autora.

Esta es, con diferencia, una de mis especies de *Lepanthes* favoritas para cultivar.

Es muy gratificante, crece rápido, florece todo el tiempo y ¡tanto las flores como el follaje tienen un aspecto increíble! Además, los capullos son súper monos, me recuerdan a corazones pequeñitos.

El color de las flores es de un rojo muy vibrante, mucho más brillante que las de *Lepanthes felis* (que se parece bastante, con flores más grandes y un color rojo más oscuro además de tener marcas amarillas más anchas). El follaje tiene un tinte púrpura muy fuerte a pesar de que crece con poca luz.

Mantengo esta planta montada en un gran trozo de madera de mopani en mi terrario, con mucha humedad y poca luz.

Recibe riego diario (ósmosis inversa o agua filtrada), temperaturas intermedias/cálidas con una diferencia significativa entre el día y la noche (unos 7 u 8°C) y buena circulación de aire. Abono dos veces al mes.

Tengo esta planta desde hace algo más de dos años, al principio la eché bastante para atrás por darle demasiada luz pero ahora le he encontrado el sitio perfecto y está prosperando con muchas hojas nuevas (ver aquí las hojas más viejas dañadas, las puntas estaban quemadas, las hojas más nuevas están en mucho mejor estado).•







DARWINIANA

por Manuel Lucas García

Fue sin duda un hombre extraordinario para su tiempo, y especialmente para su joven Colombia: médico, químico, investigador, botánico, naturalista, promotor de nuevos fármacos, funcionario al servicio de su país, editor de publicaciones científicas y didácticas, y Cónsul de Colombia en París.

JOSÉ JERÓNIMO TRIANA SILVA

Nació en Bogotá (Colombia) el 22 de mayo de 1823, quinto hijo del matrimonio José María Triana Algarra, y Josefa Paula Silva. Dado que su padre era pedagogo, el joven José Jerónimo recibió una educación acorde, realizando buena parte de sus estudios en el Colegio del Espíritu Santo, uno de los más prestigiosos del país. Su entorno familiar lo predispuso para la medicina y, como era frecuente entonces, para la botánica, con frecuentes salidas al campo para herborizar y recoger especímenes.

Se graduó como médico a los 24 años, y pocos años después conseguirá además la licencia para ejercer su oficio en Francia, de modo que se desempeñó tanto en París como en Bogotá. Quizá movido por su profesión, además de su bonhomía, mostró un especial interés por los padecimientos de los enfermos a los que trataba, de modo que destinó buena parte de su tiempo en las ciencias de la salud, innovando con sustancias y drogas de origen vegetal que mitigaran el dolor y combatir con más eficacia las enfermedades del momento.

Pero este Triana aún es joven, con más ilusiones y proyectos que dinero para llevarlos a cabo, de modo que tuvo que compatibilizar sus estudios de medicina con la actividad docente y, así, entabló amistad con Francisco Javier Matís, todo un icono entre la comunidad científica colombiana, que a la sazón era el último superviviente de la Expedición de Mutis(1).

LA COMISIÓN COROGRÁFICA

La preparación inicial de Triana como botánico fue más bien de autodidacta, en base a su perseverancia, esfuerzo, salidas al campo y su capacidad de observación, y aunque no le convirtiera todo eso en un botánico destacado, sí que le hizo sobresaliente



Imagen © Alejandro García Restrepo.

en cuanto a conocedor de la flora en los alrededores de Bogotá, motivo por el cual fue contratado para distintas tareas dentro del proyecto conocido como la Comisión Corográfica.

En los siguientes cinco años, Triana recorrerá Colombia a lo largo y ancho, tomando más de 50.000 muestras correspondientes a cerca de 8.000 especies, y contribuyendo notablemente a la que sería la mejor y más importante colección botánica de Colombia, correspondiente a todos sus hábitats, excepto la selva.

En 1851, cuando Triana recorría las provincias del norte, coincidió con Louis Joseph Schlim, que por entonces recolectaba plantas para Jean Jules Linden(2). No sólo acabaron trabajando juntos, sino que además intercambiaron material duplicado, iniciándose además una relación con Linden. A finales de ese mismo año conoce a Joseph von Warszewicz, y recorren

La Comisión Corográfica fue un proyecto científico promovido por la joven República de la Nueva Granada (hoy Colombia) y encargado en 1850 al ingeniero militar italiano Agustín Codazzi. La Comisión tenía como objetivo hacer una descripción completa de la Nueva Granada, lo que significaba la elaboración de un mapa general así como los particulares de cada provincia, describiendo itinerarios y particularidades. Pero la Comisión también tenía un marcado carácter social, económico, y cultural, pues se trataba de destacar sus riquezas naturales, posibilidades de explotación, determinar etnias y la diversidad de culturas en Nueva Granada, y fomentar la construcción de vías de comunicación, el comercio interior e internacional, así como el fomento de la inmigración e inversión extranjera. La última de sus expediciones científicas tuvo lugar a finales de 1858.

Derecha: mapa de la república de Nueva Granada en tiempos de Triana. Obsérvese que entonces comprendía, además, los territorios de Panamá y Costa rica (imagen: wikipedia).



juntos buena parte del centro del país (Cundinamarca, Tolima, Quindío y Valle del Cauca) hasta llegar a la ciudad portuaria de Buenaventura, donde Warszewicz tomó un barco hasta Guayaquil mientras que Triana regresó a Bogotá.

Para 1856, la cantidad de material recolectado era enorme, de modo que Triana recibió una nueva tarea: poner orden en todo eso, determinando las plantas del herbario, preparación de duplicados, preparación de etiquetas, catalogación, y preparación de duplicados para intercambio científico con sus colegas europeos (más de 35.000). El éxito de sus andanzas se tradujo en más de 60.000 pliegos con ejemplares desecados, correspondientes a más de 8.000 especies. Esta fue una tarea ingente que le valió el reconocimiento dentro y fuera de su país, y su colección botánica fuese deseada por terceros.

ENTRE PARÍS Y BOGOTÁ

Cabe decir que Triana había firmado en 1855 un nuevo contrato con el gobierno neogranadino, en la idea de que su botánica podría ser de gran interés para la comunidad científica de Europa. Luego de distintos preparativos que retrasaron ese viaje, en 1857 hace dos cosas importantes: contrae matrimonio con Mercedes Umaña Bustamante, y viaja a París para instalarse allí con su esposa. Allí contacta con los más destacados naturalistas del Museo de Historia Natural, entre ellos Joseph Decaisne. Pero una de las primeras cosas que emprende ya establecido allí es un viaje a Bélgica para conocer personalmente a Jean Linden, con quien había intercambiado numerosos correos, libros, y especímenes de plantas.

Derecha: imagen de Mercedes Umaña Bustamante, esposa de José Triana. La complicidad entre ellos era tal que habitualmente ella le llamaba «mi negro», y él a ella «mi negra» y a veces «mi china». Estuvieron casados 32 años y tuvieron nada menos que quince hijos, de los que la mitad fallecieron a los pocos años de edad, en incluso a las pocas horas de vida. Tres días después del fallecimiento de Jerónimo murió su hija Liboria mientras paría a su segundo hijo, lo que apuntilló la profunda depresión en la que se sumió. Regresó a Nueva Granada en 1891, malviviendo en Bogotá con una exigua pensión, por lo que se empleó como costurera y modista hasta su fallecimiento en 1895 (imagen: Album familiar, Sra. Solange Triana de Fielden-Briggs).

La visita a Linden fue más provechosa de lo que esperaba: supo que el gobierno belga le había encomendado una compilación de sus experiencias en Nueva Granada (recordemos que Linden estuvo allí durante su tercera expedición, de 1841 a 1844) recogiendo las pertinentes descripciones botánicas, y muy especialmente de esas que pudieran tener un uso útil o comercial. Este trabajo contaba ya con la cooperación del insigne Jules Emile Planchon, y a Triana le pareció irresistible: necesitaba participar en ella.

Pero los años se suceden, y esta empresa sufre retrasos, por lo que Triana propone un cambio de planes e implica al propio gobierno de Nueva Granada para que se elabore -y financie- una *Flora de Nueva Granada*, con el epíteto de *Prodromus*. También propone para ello la asociación con un botánico europeo y busca el







Francisco Javier Matís Mahecha (1763 Guaduas – 1851 Bogotá) no era una persona formada en las ciencias naturales o en la botánica, de hecho llegó a ésta en calidad de artista en la Expedición Botánica al Virreinato de Nueva Granada (también conocida como «Expedición de Mutis»), incorporándose a ésta a finales de 1783, pero pronto se convirtió en el ilustrador más importante de ella (no en vano, el mismísimo Alexander Humboldt lo calificó como «el mejor pintor de flores del mundo». La expedición finalizó en 1816, después de más de 30 años de brillantes dibujos e ilustraciones, pero Matís siguió trabajando para la universidad de Bogotá. Sin embargo, no supo mantenerse al día en cuestiones de botánica, estancándose y perdiendo buena parte de la influencia y prestigio que había ganado años atrás. A pesar de carecer de títulos universitarios, hacía de sustituto en la cátedra de botánica, transmitiendo parte de su erudición a los jóvenes estudiantes. La ceguera y los achaques continuos de su vejez le hicieron perder jerarquía y crédito en la universidad, por lo que sus alumnos abandonaron finalmente su asignatura y su papel en la universidad quedó como marginal y figurativo (imagen: Wikipedia).

Página anterior: Una de las más bellas reproducciones de *Cattleya trianae* es esta, obra del artista Francisco Javier Matís Mahecha, durante la expedición de Mutis (imagen © Archivos del Real Jardín Botánico de Madrid).

Derecha: *Marathrum foeniculaceum*, retratado por Matís. Se entiende por qué fué considerado por algunos como «el mejor pintor de flores del mundo» (imagen: Wikipedia).

beneplácito y cooperación de Linden, pero la dificultad y demora entre París y Bogotá malogran esta idea.

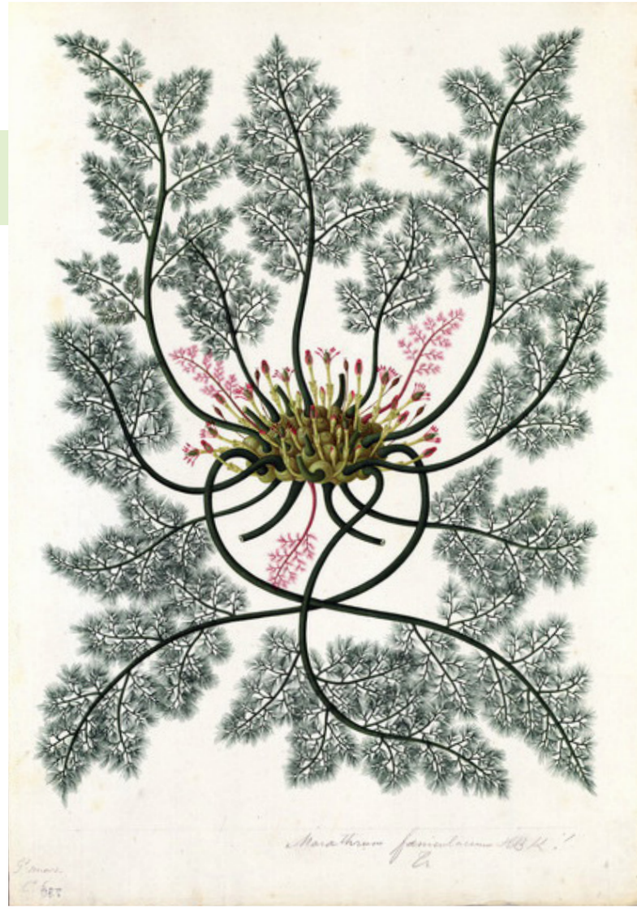
A su vez, Linden había pedido que se le facilitasen las colecciones de Triana para complementar sus trabajos, así como la financiación del gobierno de Nueva Granada a partes iguales con el gobierno belga. A cambio, Linden ofrecía la tirada de 500 ejemplares de su obra traducida al castellano. Por diversas razones, nada de esto sucedió, y Linden se conformó con publicar una *Flora* más breve y modesta.

Triana es consciente de que no puede contar con Linden, y por eso se dirige a Planchon para ese *Prodromus Florae Novo Granatensis*. Finalmente, ambos botánicos la concluirían entre 1863 y 1867. En los años siguientes, sigue publicando un buen número de trabajos, entre ellos el del aprovechamiento de la chinchona (*Cinchona officinalis*), árbol del que se extrae la quinina.

TRIANA EN MADRID

En enero de 1866, aprovechando su primera visita en Madrid, Triana presenta al Ministro de Fomento su solicitud para tener libre acceso a las láminas y dibujos resultantes de la Real Expedición[(2)], con el fin de poner orden en dicha colección, hacer copias de esos trabajos y publicarlos (de una vez) haciendo justicia a quienes participaron en esa aventura.

No era una sorpresa: ocho años antes ya había expresado su interés, y cuando cuando su petición fue recibida por primera vez en España, muchos vieron en ella «miel sobre hojuelas»; de hecho, los miembros del Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio andaban molestos por la desidia del Gobierno central y su desinterés por el estudio -y publicación, claro- de un buen



número de trabajos relacionados con la historia natural, la botánica y la agricultura[3]. La propuesta de Triana significaba desempolvar los trabajos de Mutis, ordenarlos y publicarlos (todo ello sin coste para el Gobierno español). Así, la Real Orden se firma el 22 de Marzo de 1881 y poco menos que da carta blanca a Triana para su manipulación y reproducción, siempre que el material quede a salvo de cualquier desperfecto o extravío.

Finalmente, no es hasta 1882 cuando regresa a Madrid y comienza a clasificar la colección iconográfica, que entonces contaba con 6.849 dibujos, además de los diarios, descripciones y apuntes «todo suelto sin formar cuerpo, cuyos escritos, según inventarios llegarán a unos cuatrocientos folios» (*sic*). La tarea de Triana fue notable, hasta el punto de que el 5 de Enero de 1890 -nueve meses antes de su muerte- se le otorgara la condecoración de Comendador de Número de la Real Orden de Isabel la Católica.

OTRAS ACTIVIDADES

Triana era un espíritu inquieto y, además, sensible a las inquietudes y necesidades de los enfermos a los que trataba. Así, suyo era el antitusivo «Jarabe Triana», del que se dice que sanó al célebre químico Chevreuil, en un fuerte ataque de tos, una noche de invierno, a sus 92 años. También comercializó el «Emplasto Andino», el «Parche José», unos polvos dentífricos, vino quinado, y otro con coca. Estos dos últimos productos eran el resultado de sus investigaciones sobre la coca y la quinina, no en vano había usado la cocaína y cinchonamina como anestésicos y calmantes.



José Jerónimo Triana. Óleo de Epifanio Garay, Instituto de Ciencias Naturales; Universidad Nacional de Colombia.

También promovió el «Verde Triana», un colorante usado por los indígenas de Cundinamarca para teñir mantas y otros tejidos.

Esa voluntad de ensayar con las plantas y descubrir su aprovechamiento para la medicina le valió el «Gran Premio» en la Exposición Universal de París de 1867, donde expuso buena parte de su impresionante herbario y, cómo no, una hermosa orquídea que llevaba su nombre: *Cattleya trianae*, una de las muchas plantas que tiene dedicadas.

Pero entre sus muchos desempeños, el más ilustre fue el de Cónsul General de Colombia en París, desde 1874 hasta su muerte en 1890. Su prestigio le llevó a tratar asuntos tan variopintos como la apertura del Canal de Panamá (recordemos que por aquellos entonces, Panamá formaba parte de Nueva Granada hasta su separación de ésta en 1903), la falsificación de billetes, o la manufactura de uniformes militares. Compaginaba sus tareas en el consulado con la dirección de la Biblioteca Escolar



Derecha: Triana llevó a cabo números estudios sobre el aprovechamiento de la Cinchona y el uso de sus derivados, principalmente la quinina y la cinchonamina, por su eficacia contra la malaria, fiebre amarilla, y efectos analgésicos, contribuyendo a la popularización de esta medicina para mitigar las muchas muertes que provocaban esas enfermedades (imagen: Wikipedia).



Cattleya trianae fue fijada por Lucien Linden en 1860 en agradecimiento a la intensa colaboración entre su padre, Jean Jules Linden y José Jerónimo Triana. En realidad, fue algo más que una colaboración: Triana remitió a Linden valiosísimos cargamentos de plantas exóticas en los años 1853, 1854 y 1859 ¿Y cómo se convirtió esta planta en símbolo nacional? Pues lo curioso es que en 1936, la Academia Nacional de Historia de la Argentina pidió al gobierno colombiano que indicara cual era la flor representativa de su país, pues pretendía exhibir a todos los países hispanoamericanos en el Jardín de Plantas de la ciudad de La Plata a través de la correspondiente «flor nacional». En respuesta, la Academia Colombiana encargó esa tarea al médico, intelectual y naturalista Emilio Robledo, quien propuso a *Cattleya trianae* no solo por ser común en Colombia sino por su extraña belleza: en el pétalo central luce los colores de la bandera colombiana, que contrastan con el tono lila de los pétalos laterales y de los sépalos, y además, por haber sido dedicada al más ilustre botánico colombiano de todos los tiempos (foto © Matt Bond).

Suramericana, editando libros didácticos bajo la autoría de su padre -ya vimos que era educador-.

Una prueba de su inquietud intelectual son sus trabajos sobre el «magnetismo animal», las «facultades afectivas» y «Armonías de la Creación», temas que en su día tuvo que dejar por la manifiesta incomprensión de la sociedad de la época, pero que hoy se encontrarían en las librerías de cualquier ciudad.

DE LA CUMBRE AL OLVIDO

Triana se había convertido en un símbolo patrio para Nueva Granada: sus publicaciones científicas, su papel en la Exposición Universal de 1867, las numerosas distinciones que recibió por ella, especialmente la de manos del Emperador Napoleón III y su esposa, Doña Eugenia de Montijo, apariciones en periódicos y revistas de prestigio, etc, lo catapultaron como «el colombiano del momento». Pero pasado «el momento», su nombre pasó a un segundo plano y, luego, al olvido.

Es a finales del siglo XX cuando Colombia quiere recordar a sus personajes notables, y José Jerónimo Triana vuelve a ser estudiado. No en vano, es el colombiano al que más ediciones de sellos de correos se le ha dedicado.

Por su parte, y ya entrados en la década de 1870, Triana comienza a dejar la actividad botánica y a dedicarse más a su carrera diplomática y vida social, no por desidia, sino porque la edad no le permitía ya las fatigas y sacrificios propios de la vida austera del botánico (además de las estrecheces económicas e incomprensión por parte de políticos y mecenas).

Falleció a los sesenta y dos años en París, el 31 de octubre de 1890, por causa de una litiasis vesical, agravada por las secuelas que le quedaron al ser atropellado por un coche de caballos.

SU LEGADO

José Jerónimo Triana fue autor de 39 trabajos científicos, de los que 18 de ellos se agruparon en forma de libros, y lo hizo en apenas un lapso de 30 años. Además, publicó dos obras de carácter didáctico, tres folletos y tres artículos sobre temas diversos. A lo largo de su vida cosechó más

de una veintena de títulos y distinciones, entre ellos el de Oficial de la Orden Nacional de la Legión de Honor (1887) y la de Comendador de la Orden Real de Isabel La Católica (1890).

Si bien como botánico no se centrara en la familia *Orchidaceae*, mantuvo una relación estrecha con figuras de la talla de William Jackson Hooker y Joseph Dalton Hooker, por citar algunos. En el IPNI (*International Plant Names Register*) se citan nada menos que 1777 taxones a su nombre.

Es recordado no sólo en *Cattleya trianae*, sino también en el género *Trianaea*, de la familia de las solanáceas, y otras como *Weinmannia trianaea*, *Kohleria trianae*, *Pausandra trianae*, o *Puya trianae*, por citar algunas..

(1): La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada comenzó en el año 1783 y terminaría en el año 1810. Fue sufragada por el propio virrey Antonio Caballero y Góngora, un hombre culto e ilustrado, quien designó a José Celestino Mutis como jefe de esta tarea. Buen momento para releer el artículo «*De cómo las orquídeas obtuvieron sus nombres. El género Gongora*» en el nº20 de la revista *Orchidarium*.

(2): La lista de obras «durmiendo el sueño de los justos» es tan larga como sorprendente. Por citar algunas, ahí estaba la edición moderna y revisada de las *Etimologías* de San Isidoro de Sevilla, la *Flora Caesar Augustana* de Gregorio Echandía, la *Ceres Española* de Mariano Lagasca, la *Flora de las Islas Filipinas* de Fray Manuel Blanco, la *Flora de Nueva Granada*, de José Celestino Mutis, el *Pródromo* de Ruiz y Pavón, la *Flora de México y Guatemala* de Sesé y Mociño, y las *Plantas Filipinas* de Luis Neé. No cabe duda de que, de haber sido publicadas a su debido tiempo, la proyección internacional de España y sus botánicos habría sido mayúscula, equiparable a las aportaciones que en ese momento hacían británicos, franceses, y alemanes.

Agradecimientos: Mi más sincero agradecimiento al Real Jardín Botánico de Madrid, y muy especialmente a su Jefa de la Unidad Archivo Histórico, Esther García Guillén, por su valiosa contribución a este artículo.

Bibliografía y referencias:

Génesis de una Flora; Santiago Díaz Piedrahita y Alicia Lourteig. Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Colección Enrique Pérez-Arbelaez nº2. Bogotá 1989.

José Triana. Su vida, su obra y su época; Santiago Díaz Piedrahita, Olga Restrepo Forero, Gabriel Restrepo Forero, y Hermann A. Schumacher. Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Colección Enrique Pérez-Arbelaez nº5. Bogotá 1991.

www.geni.com/people/Mercedes-Umaña-Bustamante (sitio *web*).

www.wikipedia.org (sitio *web*).

www.orchidspecies.com (sitio *web*).

www.orchidroots.com (sitio *web*). •





FLORILEGIUM

Con ese nombre eran conocidos los compendios sobre flores, e incluso los libros medievales dedicados a las plantas ornamentales en lugar de a las plantas medicinales o utilitarias cubiertas por los herbarios. El surgimiento de la ilustración de plantas como un género artístico se remonta al siglo XV, cuando los herbarios (libros que describen los usos culinarios y medicinales de las plantas) se imprimían conjuntamente con ilustraciones de flores. En estas páginas queremos rendir homenaje a aquellos botánicos e ilustradores de las más bellas láminas sobre orquídeas.



Ilustración: *Cattleya trianae* (como sinónimo de *Cattleya trianae var. ernesti*).
Fuente: «Reichenbachia», volumen 1, lámina 43. Año 1888.
Autor: H. Sotheran & Co. Londres.



Ilustración: *Cattleya trianae* (como sinónimo de *Cattleya trianae var. schroederiana*).
Fuente: «Reichenbachia», volumen 1, lámina 46. Año 1888.
Autor: H. Sotheran & Co. Londres.



Ilustración: *Cattleya trianae* (como sinónimo de *Cattleya trianae var. massangeana*).
Fuente: «*Orchid album: comprising coloured figures and descriptions of new, rare and beautiful orchidaceous plants*»; dirigido por Robert Warner y Benjamin Samuel Williams. Lámina 242. Año 1887.
Autor: John Nugent Fitch. Descripciones botánicas, a cargo de Thomas Moore.

Cómo cortar tus Thunia



Por Gab van Winkel.
Fotos del autor, salvo indicación en contra.



Thunia alba, en plena floración en cultivo.

Foto © Gab van Winkel.

La propagación de orquídeas suele ser un proceso tedioso, pero hay algunas orquídeas que se multiplican rápidamente por esquejes. Los tallos florales (después de la floración) de *Phaius tankervilleae* son un ejemplo. Aquí muestro la propagación de *Thunia*.

En un número anterior de la *OSGB Journal*, una publicación de la *Orchid Society of Great Britain,* Peter Sander habló de un híbrido clásico del género: *Thunia* Gatton. Yo cultivo *Thunia alba*, el parental materno de ese híbrido. Es una gran orquídea para tener en el alféizar.

Cultivo

Las *Thunia* proceden del sur de Asia y crecen en un clima monzónico a altitudes medias: mucha lluvia y calor en verano, seco y fresco en invierno. Como señala Peter Sander en su artículo, no empieces a regar cuando empiecen a crecer los nuevos brotes. Deja que primero echen raíces. Las thunias tienen un ciclo de crecimiento corto, así que cuando las raíces ya se hayan mostrado bien, riégalas copiosamente y abónalas.

¿Cuándo y cómo cortar?

El mejor momento para cortar la *Thunia* es cuando empieza el nuevo brote. La planta está volviendo «a la vida», después de medio año de descanso seco (y sin hojas). Corta la caña vieja hasta la mitad o un poco más allá, como desees, pero deja algunos nudos. Tu vieja planta sobrevivirá, pero puede que no florezca ese verano. Tampoco es que eso sea un gran problema, ya que la «orquídea de bambú» también es bonita cuando no florece.

¿Y después?

En su primer año, los esquejes crecerán hasta 6 cm de longitud y perderán sus hojas a finales de otoño. A partir de entonces, es importante mantenerlos secos. Al año siguiente, cuando aparezcan los nuevos brotes, tendrás que trasplantarlos a un nuevo tiesto y con otro tipo de sustrato (el apropiado para una *Thunia* adulta, claro). Los cuidados posteriores son los mismos que para las thunias "adultas". Cada año, las plantas jóvenes crecerán más. La primera floración se producirá al cabo de cuatro a seis años.

Para saber más:

Peter Sander, 2021. The genus Thunia and an often-misnamed hybrid. OSGB Journal 70(4) 265-267.

Ricardo Motterle, 2004. Natural ways to propagate orchids, Orchid Digest 68(3) 151-153.













Derecha: proceso completo del corte de cañas de *Thunia*.

1.- Cañas de *Thunia* a finales de marzo listas para cortar. Obsérvese los nuevos brotes en sendas cañas, en la base de éstas.

2.- *Thunia alba* recién cortada. Conviene dejar algunos nudos para alimentar el nuevo brote.

3.- Los bordes de corte deben ser espolvoreados con canela para evitar la podredumbre. Dejar secar un día.

4.- Resultados visibles tres meses más tarde: los esquejes en vermiculita dieron muy buenos resultados

5.- Los esquejes sobre musgo de jardín también dieron buenos resultados, pero fueron un poco más lentos a la hora de desarrollarse.

Izquierda y abajo:

6.- *Thunia alba* floreciendo durante el monzón de agosto en el monte Inthanon, Tailandia. Obsérvese cómo las flores cuelgan hacia abajo para protegerse de la lluvia (foto © Folbert Bronsema).

7.- *Thunia alba* puede producir nuevos brotes a partir de su caña vieja y desnuda, que pueden plantarse en maceta cuando hayan echado raíces.

8.- *Thunia alba* (centro) no siempre florece en verano en el exterior. Necesita calor durante el periodo de crecimiento.

9.- Así sobrevive *Thunia alba* a los inviernos secos de su hábitat natural, deshaciéndose de sus hojas y entrando en una fase de reposo que tendrás que respetar en casa.

Gymnadenia winkeliana

Una nueva especie de orquídea para la flora de Rumanía



Por Nora de Angelli.
Fotos de la autora.



El género *Gymnadenia*, que engloba al antiguo *Nigritella*, representa un género circumpolar de orquídeas terrestres que se extiende por la Eurasia templada hasta la India central. Su área de distribución abarca desde Portugal hasta Kamchatka, incluyendo regiones como China, Japón, Mongolia, Siberia, el Himalaya e Irán. Las estimaciones indican que el número total de especies dentro de este agregado oscila entre las 15 y 31, según qué investigadores.

Aunque se clasifican como géneros hermanos, los taxones *Gymnadenia* y *Nigritella* son fácilmente distinguibles y a menudo son reconocidos como géneros distintos por muchos autores, principalmente debido a las pruebas morfológicas. Los miembros de *Gymnadenia* se caracterizan por una inflorescencia muy alargada (que puede alcanzar hasta 50 cm de longitud en ciertos individuos), con flores resupinadas que llevan un espolón delgado, de tamaño medio a muy alargado, lleno hasta la mitad de néctar. Por el contrario, las especies de *Nigritella* tienen una inflorescencia corta y compacta, en forma de cabezuela (que mide 1-2,5 cm de longitud), con flores muy pequeñas, con un marcado polimorfismo del color (observado en algunas especies) y no resupinadas, con un espolón diminuto en forma de saco, en el que se segrega una cantidad muy reducida de néctar. Sin embargo, a pesar de sus diferencias, los dos géneros comparten varios rasgos comunes, como un tubérculo palmo-digitado profundamente dividido, hojas estrechas sin manchas y morfologías similares del ginostemio.

Las *Gymnadenia* suelen encontrarse en regiones alpinas y subalpinas, donde prefieren hábitats con abundante luz solar. Prosperan en prados, pastizales, laderas rocosas y otras zonas expuestas, creciendo a menudo en sustratos calcáreos, pobres en nutrientes. Su hábitat se extiende desde altitudes de 1.600 a 2.300 metros sobre el nivel del mar (m s.n.m.).

***Gymnadenia winkeliana* N. Anghelescu, L. Balogh, M. Balogh & N. Kigyossy, 2024 sp. nov..**

Diagnóstico: La especie endémica *Gymnadenia winkeliana* se diferencia de todas las demás especies rumanas de *Gymnadenia* por su hábito de menor tamaño, inflorescencia hemisférica, redondeada, bicolor rosácea, violeta pálido (con matices azulados), flores pequeñas de color blanco a rosa pálido, corto período de floración (hasta 4-5 máximo 8 días) y área de ocurrencia exclusivamente alpina (2.000-2.010 m s.n.m.).



Etimología: El epíteto específico «winkeliana» se dio en memoria y honor del botánico holandés Gab van Winkel (mayo de 1955-septiembre de 2023), redactor jefe de Orchideeën, la revista oficial de la *Nederlandse Orchideeën Vereniging* (Asociación Holandesa de Orquídeas) y director del prestigioso sitio web oficial del Consejo Europeo de Orquídeas (COE). A lo largo de su vida, se dedicó principalmente al estudio y la documentación de las orquídeas. En varias ocasiones viajó a Rumanía, donde investigó varias especies de orquídeas, entre ellas el género *Gymnadenia*. Al mismo tiempo, desempeñó un papel fundamental en el apoyo y la promoción de iniciativas relacionadas con las orquídeas, como libros, ex-

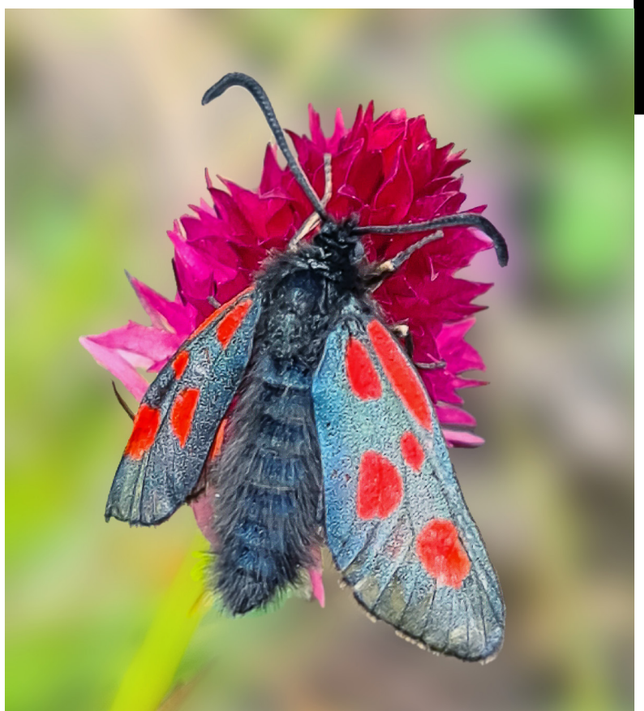


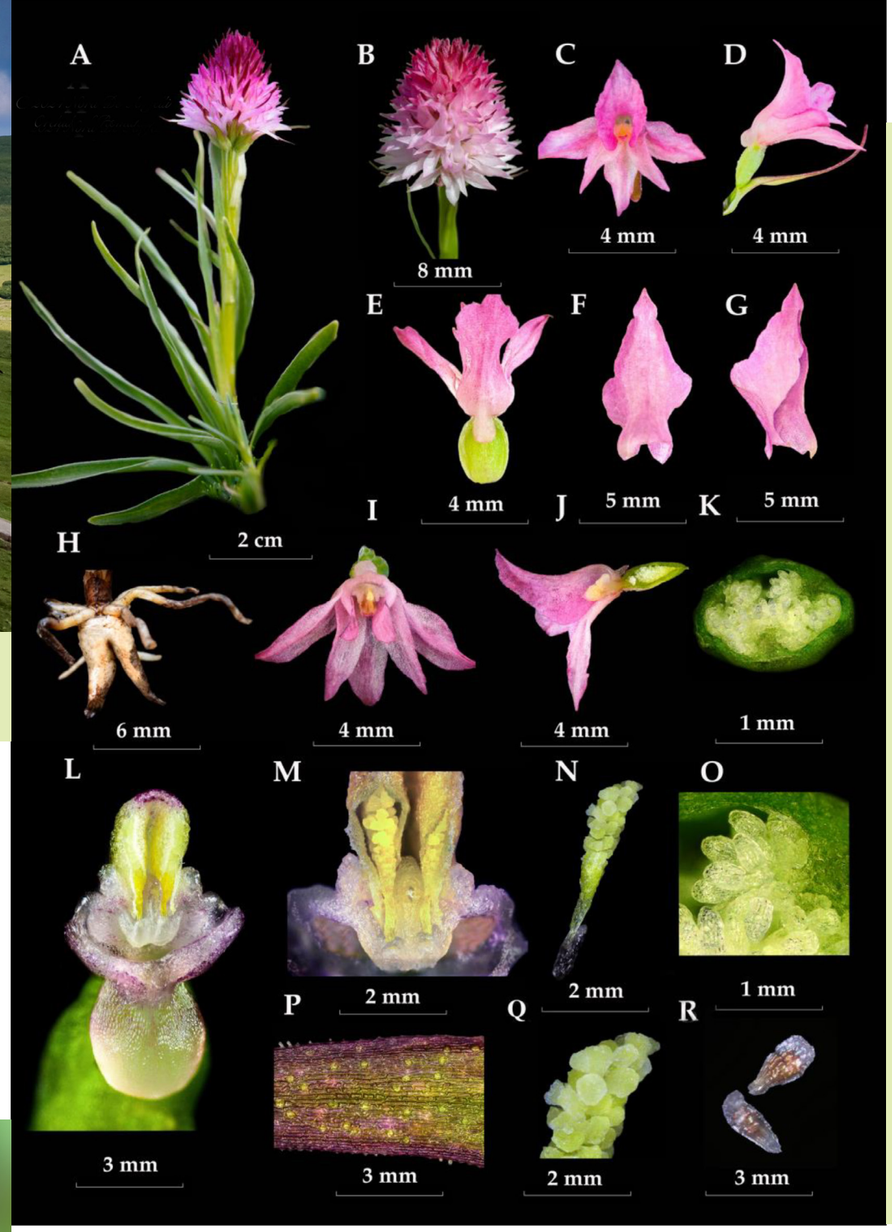
Vista del Parque Natural de los Montes Bucegi, un paraíso del género *Gymnadenia*. No obstante, los parajes son muy vulnerables, ya que hoy en día se puede llegar a ellos en coche y miles de personas tienen acceso a llanuras alpinas antes remotas. En primer plano, una colonia de Nigritella nigra subsp. bucegiana, una de las especies con las que convive *Gymnadenia winkelliana*, y no muy lejos del camino por donde transitan los excursionistas.

posiciones, artículos y relatos, al tiempo que fomentaba una gran comunidad internacional de entusiastas de las orquídeas: «Un gran hombre con un gran corazón», en palabras de su amigo Manuel Lucas.

Ubicación: La población de *Gymnadenia winkeliana* fue descubierta en junio de 2005 por el botánico Dan Anghelescu, durante un estudio de campo sobre orquídeas en la meseta alpina, en la parte central del Parque Natural de Bucegi, en los Cárpatos meridionales, a una altitud aproximada de 2.000 m s.n.m.. Los principales rasgos distintivos de *Gym. winkeliana*, que llamaron inmediatamente su atención, fueron su hábito de pequeño a mediano, el color rosa pálido de las flores y la forma semiesférica a subcilíndrica de las inflorescencias. Estos rasgos eran muy distintivos y estaban muy conservados en los 40-50 individuos descubiertos. Desde su descubrimiento, la población ha estado bajo observación continua y estrecha vigilancia. Estas características morfológicas clave y distintivas de *Gym. winkeliana* se han mantenido constantes a lo largo del tiempo, y los nuevos individuos apenas presentan variaciones. En los últimos dieciocho años, la población, inicialmente bastante reducida, se ha más que duplicado, lo que indica que las pequeñas y vulnerables plantas estaban prosperando y expandiéndose gradualmente por una zona más amplia. No obstante, la limitada área de presencia de la especie y su proximidad a centros turísticos y explotaciones ganaderas se han considerado amenazas potenciales significativas. Sin embargo, es probable que el área confinada de su aparición la mantuviera relativamente oculta de la intervención humana generalizada, como coleccionistas, fotógrafos, turistas y la presencia constante de animales de pastoreo que a menudo se encuentran en el Parque Natural de Bucegi.

El Parque Natural de Bucegi se caracteriza por un microclima impredecible, con bajas temperaturas y fuertes vientos. En la zona centro-norte, situada a altitudes de 2.500-2.000 m s.n.m., el clima es predominantemente frío, húmedo y frecuentemente nublado. La nieve y las heladas persisten durante 7-8 meses, con una temperatura media anual de -3°C (en el pico Omu, a 2.505 m s.n.m.). Las precipitaciones son frecuentes, a menudo acompañadas de bajas temperaturas y granizo. Por el contrario, la zona sur (2.300-1.800 m s.n.m.) experimenta un clima más cálido y seco, con más sol y menos viento y una temperatura media anual de 0°C.





Holotipo y disección de *Gymnadenia winkeliana*.

(A) Hábito y hojas.

(B) Inflorescencia mostrando su característica gradación de color en tonos rosados.

(C) Vista frontal de la flor.

(D) Vista lateral de la unidad bráctea-ovario-flor.

(E) Ovario-unidad floral-vista superior; el ovario hinchado indica apomixis (autofecundación).

(F) Labelo, vista abaxial (superficie inferior).

(G) Labelo, vista axial (superficie superior).

(H) Tubérculos radiculares (profundamente digitados) y raíces adventicias formadas en un rizoma muy corto.

(I) Segmentos del perianto y ginostemio (falta el labelo) - vista frontal.

(J) Flor-ovario-sección transversal vista lateral.

(K) Sección transversal del ovario.

(L) Ginostemio y espolón (vista frontal).

M) Vista frontal de la antera (polinias situadas dentro de la antera dehiscente).

(N) Polinias masiculadas, caudícula y unidad de viscidio.

(O) Óvulos.

(P) Bráctea y estoma anomocítico (superficie superior).

(R) Detalle de las másulas.

(S) Detalle de las semillas.

Especies de orquídeas simpátricas: se han registrado otras especies de orquídeas que se dan simpátricamente con *Gym. winkeliana*, tienen antítesis superpuestas y comparten una gran comunidad de polinizadores característica de su hábitat alpino específico. Se trata de *Dactylorhiza viridis*, *Gymnadenia conopsea*, *Pseudorchis albida* y *Pseudorchis albida* subsp. *tricuspis*.

Seguimiento de la polinización: dado que *Gym. winkeliana* está restringida a su locus classicus, todo el seguimiento de insectos se llevó a cabo exclusivamente dentro de la mencionada AOO (Área de Ocupación). Durante nuestras encuestas de polinización, realizadas durante varios años, 2017-2023, y que abarcan los meses de junio y julio, cuando las flores están en plena antesis, documentamos una diversa gama de insectos polinizadores y visitantes, miembros de los Órdenes: *Coleoptera* (escarabajos), *Diptera* (moscas, mosquitos), *Hymenoptera* (hormigas, abejas, avispas) y *Lepidoptera* (polillas, mariposas), todos ellos parte de la Clase: *Insecta*.

Inflorescencias: Las inflorescencias son racimos densamente poblados (las flores están dispuestas a lo largo de un eje central, con cada flor unida por un corto pedúnculo o pedicelo), que suelen llevar una media de 60 a 80 flores (floríferas). Las inflorescencias experimentan ligeros cambios de forma y tamaño a lo largo de sus fases de desarrollo. Empiezan siendo piramidales durante las fases de brote, luego se vuelven de casi esféricas a semiesféricas (subcilíndricas) en plena antesis (cuando las flores están completamente abiertas), y finalmente y se vuelven de ovadas a subovadas durante las fases de fructificación. No obstante, el tamaño y la forma varían ligeramente entre individuos y poblacio-

Derecha: en apariencia sencilla pero de un atractivo innegable, *Gymnadenia winkeliana* es visitada por numerosos insectos, potenciales polinizadores.

nes. Aunque existe una ligera variación en el tamaño y la forma de la inflorescencia entre los individuos, estas características son constantes en toda la especie. Las inflorescencias presentan un distintivo aspecto bicolor, con una gradación de tonos rosados. Las flores basales son blancas o rosa pálido, mientras que las flores superiores y los capullos muestran una gama de tonos que va del rosa pálido al rosa oscuro. La coloración rosa claro de las inflorescencias se destaca como una característica clave/principal de la especie, sirviendo como rasgo distintivo de otras especies de *Gymnadenia* de Rumanía.

Floración: Las flores se abren secuencialmente desde la base hacia arriba de forma acropétala, lo que significa que las flores inferiores se abren primero, seguidas de las superiores, hasta llegar a las flores y capullos más altos. Las inflorescencias son muy floríferas, con 40-60 (80) pequeñas flores rosáceas.

Flor individual: Al igual que las inflorescencias, las flores individuales muestran un gradiente de color que va del blanco al rosa blanquecino en la base, pasando al rosa y al rosa intenso hacia la punta de la inflorescencia. Este gradiente crea un espectáculo visualmente llamativo de variación de color dentro de las inflorescencias, lo que ayuda a identificar las especies sobre el terreno. Aunque el patrón general de color sigue un gradiente consistente, hay ligeras variaciones entre los individuos, con algunos mostrando un tono rosado más pronunciado en la base. Las flores están muy abiertas (casmógamas), tienen forma de estrella y pétalos extendidos, lo que aumenta su atractivo para los polinizadores. Al igual que todas las demás especies del subgénero Nigritella, las flores de *Gym. winkeliana* son no resupinadas (no retorcidas, es decir, las flores mantienen su orientación original durante todo el desarrollo, sin sufrir un movimiento de torsión o rotación).

Olor: Las flores emiten una fragancia claramente dulce, parecida a la vainilla. Esta fragancia es probablemente producida por compuestos volátiles liberados por las flores (que incluyen vainillina y vanilil etil éter), que son percibidos por los polinizadores. Hemos observado que la fragancia es particularmente intensa durante las primeras horas de la mañana, lo que indica que la producción de fragancia puede estar influida por factores ambientales como la temperatura y la humedad. Las horas de la mañana suelen ser las de mayor actividad para muchos polinizadores, por lo que el momento de la emisión del aroma coincide con el comportamiento de búsqueda de alimento de los polinizadores. La fragancia dulce y avainillada es probablemente una adaptación para atraer a polinizadores potenciales. Debido a su notable fragancia a chocolate y/o vainilla, las especies del subgénero *Nigritella* se conocen como «orquídeas europeas de la vainilla» o simplemente «orquídeas de la vainilla».





Época de floración: La época de floración suele abarcar desde finales de junio hasta mediados de julio, según las observaciones de campo realizadas entre 2004 y 2023. Las plantas a menudo tienden a sincronizarse, floreciendo simultáneamente. La mayor parte de la floración se produce durante la parte más calurosa de la estación estival, normalmente en junio y julio, con las horas de luz diurna más largas en la Rumanía templada.

Longevidad de la floración: La antesis suele durar de 4 a 7 días, y algunas flores permanecen abiertas hasta 10 días. La longevidad de las flores está muy influenciada por factores ambientales como la temperatura, las precipitaciones y el viento, entre otros.

Labelo: Es no resupinado, de ahí su orientación hacia arriba, de forma estrecho-romboidal, con la punta acuminada. Es superficialmente trilobulado, formado por un lóbulo central y dos lóbulos laterales, con una base bulbosa que contiene el ginostemio. El lóbulo central (el epicípilo) es alargado y triangular, con márgenes lisos ligeramente ondulados y sin marcas (manchas o puntos) en su superficie. Los lóbulos laterales son festoneados y redondeados, pero menos pronunciados que el lóbulo central. El segmento medio del labelo (el mesófilo) tiene forma de silla de montar y forma una unión estrecha en forma de tubo, de aproximadamente 0,6-0,7 mm de ancho, creada por los bordes incurvados y estrechados de los lóbulos laterales. En algunos casos, estos bordes casi se tocan. El túnel estrecho conduce al centro de la flor, donde se encuentra la estructura reproductora, el ginostemio. La parte basal del labelo (el hipocáliz) es ancha, bulbosa y redondeada, y termina en un espolón sacado y corto.

Espolón: El espolón es nectarífero, de color blanco translúcido, recto (no curvado ni arqueado) y lleno de néctar hasta ¼-½ de su longitud. La presencia de néctar en el espolón sirve como atrayente para los polinizadores, contribuyendo potencialmente al éxito reproductivo de la orquídea. Además, la forma y el tamaño del espolón, junto con otras características florales como el labelo, se han utilizado frecuentemente como rasgos discriminatorios en la identificación de varias especies dentro del género *Nigritella*.

Estado de conservación propuesto: En peligro (EN). *Gymnadenia winkeliana* es una especie en-démica de la que se tiene constancia exclusivamente en el Parque Natural de Bucegi ROSCI001, área protegida Natura 2000, Condado de Dâmbovita, Cárpatos Meridionales, Rumanía. A fecha de 07.2023, la población de *Gymnadenia winkeliana* contiene un total de unos 120 individuos, que se dan en un área no superior a los 10 km² (microendemismo). No obstante, tenemos en cuenta que futuras investigaciones en otras zonas subalpinas y alpinas del parque pueden llevar a descubrir nuevas poblaciones de *Gym. winkeliana*. En los últimos años, se ha descubierto que el Parque Natural de Bucegi alberga varias especies raras de orquídeas, incluyendo *Ophrys apifera*, *Ophrys scolopax* subsp. *cornuta*, *Ophrys insectifera*, *Cypripedium calceolus*. Además, el parque ha sido el lugar de descubrimiento de varios taxones nuevos para la ciencia, como el recién identificado *Epipactis bucegensis* y el raro híbrido intergenérico × *Dactylodenia sinaiensis* (un híbrido natural entre *Dactylorhiza saccifera* × *Gymnadenia conopsea)*. Es fundamental subrayar que la especie microendémica *Gymnadenia winkeliana* está confinada en una zona susceptible de rápida destrucción debido al sobrepastoreo no controlado y al aumento de las actividades antropogénicas, como la ganadería, el turismo y el desarrollo de complejos turísticos recreativos. En consonancia con la Estrategia de la UE sobre Biodiversidad (2020-2050), cuyo objetivo es restaurar los entornos naturales deteniendo la destrucción de los ecosistemas y la pérdida de biodiversidad, es imperativo aplicar medidas eficaces para proteger y conservar estos frágiles hábitats que albergan especies endémicas raras. Dado que esta orquídea rara se da exclusivamente en una población localizada de bajas densidades, es evidente la necesidad de protegerla para que esta especie persista.

En consecuencia, proponemos que *Gymnadenia winkeliana*, que está confinada exclusivamente a una cordillera (Montes Bucegi), sea clasificada como «En Peligro» (EN) según los criterios de la Lista Roja establecidos por el Comité de Normas y Peticiones de la UICN.

Bibliografía y referencias:

Nora E. Angelescu, Lori Balogh, Mihaela Balogh y otros. *Gymnadenia winkeliana. A new orchid species to Romanian flora.* Mayo 2024; Plants, 13, 1363.

http://doi.org/10.3390/plants13101363.

Nota editorial: El presente artículo es una adaptación y resumen de su original, publicado en la revista digital *Plants*. Si el lector desea más información sobre este nueva especie, puede consultar el documento original en el enlace indicado en el párrafo anterior, o contactar con la autora. •



Asociaciones recomendadas:

La **Asociación Catalana de Amigos de las Orquídeas** (Associació Catalana d'Amics de les Orquídies –**ACAO**–) se constituyó en 1996. Tiene su sede en Barcelona, aunque entre sus socios hay gente de muy distintas partes de España, e incluso del extranjero. Un grupo amplio y muy activo que organiza igualmente salidas, viajes, charlas, cursos, etc, así como dos exposiciones anuales de "Orquideas Exóticas", una en Arenys de Mar (Barcelona) y otra en la propia Barcelona.

Más información en www.acao.cat (en catalán).

Orquidiófilos Valencianos (Orquidiòfils Valencians –**OVAL**–) nace como Asociación en el 2003, y tiene su sede –envidiable– en el Jardín Botánico de Valencia, donde se reúnen mensualmente para todo tipo de talleres, cursos y seminarios para mostrar el arte y cultivo de las orquídeas. Anualmente organizan su "Exposición de Orquídeas" dentro del mismo jardín Botánico que, por su ubicación, y por el carácter simpático y festivo que saben darle, se ha convertido en una de las citas obligadas para los aficionados de toda España.

Más información en: www.orquioval.org

Asociación Portuguesa de Orquideofilia (Associação Portuguesa de Orquidofilia –**APO**– y también conocida como Lusorquídeas–). Constituida en el 2007, se trata de una organización con sede en Lisboa (Portugal), muy popular allí, y organizadora de múltiples eventos y actividades (Portugal cuenta con un clima especialmente benigno para las orquídeas) entre ellos la exposición anual de orquídeas en Oporto.

Más datos en: www.lusorquideas.com (en portugués).

El **Grupo de Estudio y Conservación de Orquídeas (GECOR)** es la más joven de todas las Asociaciones orquidófilas en España, constituyéndose en Noviembre de 2008. Tiene su sede en Madrid, donde casi todos los meses ofrecen igualmente diversas actividades para los amantes de las orquídeas –y para sus ignorantes–. Organizan una exposición anual, «ExpOrquidea», y desde su fundación hasta abril de 2013 ofrecieron incluso una revista digital propia, «Laelia».

Todo ello y más información, en su página web: www.gecor.org.

Club de Orquidófilos de Portugal (Clube dos Orquidófilos de Portugal), en anagrama **COP**, nació en Abril de 2014 y tiene su sede en Lisboa. A lo largo de este tiempo han ofrecido -dentro y fuera de sus instalaciones- numerosas actividades relacionadas con las orquídeas y su cultura. A pesar de su juventud, su espíritu emprendedor queda plasmado en su boletín *Jornal do Orquidófilo* de aparición bimestral, exclusivo para sus asociados, así como en su página *web*, muy cuidada y completa. Suelen ofrecer dos exposiciones anuales, en primavera y en otoño.

Todo eso y más en: www.clubeorquidofilosportugal.pt (en portugués).

Amigos de las Orquídeas Burjassot (Amics de les Orquídies Burjassot -**AOB**-), constituida el 23 de Noviembre de 2016. Tiene su sede en el Centro Socioeducativo Díaz Pintado. Plaza del Palleter nº11 de Burjassot (Valencia). Puedes contactar con ellos a través de su página en Facebook o escribiéndoles a su correo electrónico orqui.burjassot@gmail.com.

FLORA DEL TRÓPICO

WWW.FLORADELTROPICO.COM

Disponemos de un amplio surtido de orquídeas y ampliamos y modificamos nuestro catálogo cada poco tiempo, así que pídenos la lista actualizada a info@floradeltropico.com
Participamos en numerosos eventos a lo largo del año, por toda España; visita nuestra página *web* para saber dónde y encarga tus orquídeas favoritas para recogerlas cerca de tu localidad.





Flora del Trópico está avalada por más de 40 años de experiencia. Producimos orquídeas a partir de semilla y cultivo *in vitro*, con número ES13280493 en el Registro de Productores de Material Vegetal de España.

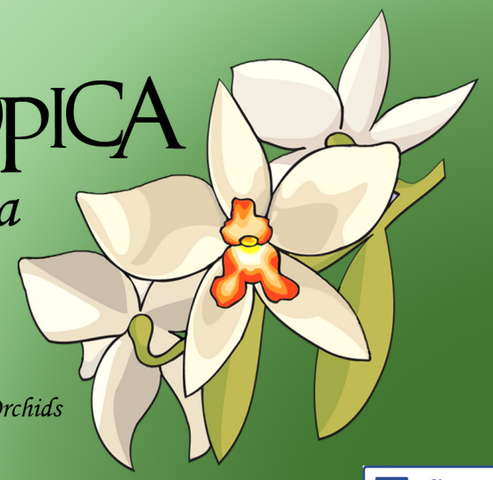
Puedes visitarnos y disfrutar de las existencias en nuestros invernaderos, previa cita mediante *whatsap* al **609734686**.
Ven a vernos a Navalcarnero (Madrid) C/ Ciudad Real 66.
Charlas, cursos, talleres, conferencias, asesoramiento técnico... ¡y pasión por las orquídeas!



¡Cultivamos miles de orquídeas en nuestras instalaciones! ¡Seguro que encuentras la tuya!
Si quieres estar al corriente de nuestras novedades, visita nuestra página *web*: **floradeltropico.com**

PANTROPICA

Orquídeas para coleccionistas



Representante de Ooi Leng Sun Orchids (Malasia) en la Unión Europea

Visítanos en **www. pantropica.es**

Siguenos en facebook

GREENMAN ORQUÍDEAS

A **Loja Online** para os apaixonados por Orquídeas e outras plantas para colecionadores!

Esperamos pela sua visita em:
https://greenman-orquideas.pt/

ORQUIDEAS ALMERIA
www.orquideasalmeria.es
SEMILLAS DE ORQUIDEAS Y MATERIAL DE CULTIVO IN VITRO



orchisrafa
especialistas em orquídeas
cuidadores da natureza
www.orchisrafa.com

TODORQUIDEA
MATERIALES PARA CULTIVAR ORQUIDEAS
www.todorquidea.com

